

الشيوعيون يستجمعون قواهم لشن هجوم مضاد جديد هل يعقد حلف للشرق الاوسط بين بريطانيا واميركا والعرب واسرائيل

مصر القاهرة ٢٦ الاثنين ٢٦ فبراير - ١٩٥١ - ٢٠ جادى الاولى - ١٣٧٠ - ١٩ - اذار - ١٣٦٧ - ٨ صفحات - السنة الثامنة - العدد - ٢٢٢٤٣ - 19243 - 1951 - 2٦ February

PUBLISHED BY
SARRUE, NIMA & MARANIUS
SUBSCRIPTIONS:
In Egypt: ٢٠ P.T. 3.00
Abroad: ٢٠ P.T. 4.00
Full rate: ٢٠ P.T. 5.00

Telegram: AL-MOKATTAM - CAIRO
Money Orders Payable to the Publishers:
Telephone Nos. 46256 & 46255
ADVERTISEMENTS: P.T. 30 per line

المقطم

AL-MOKATTAM

جميع المراسلات
تصكون باسم اصحاب المقطم بمصر
العنوان: المقطم بمصر
التليفون: ٤٦٢٥٦ - ٤٦٢٥٥
البريد: ٢٠
اجرة السطر ٣٠ قرشاً متافاً

١٠ ملحات
اصحاب المقطم: مروتون و...
البريد: ٢٠
البريد: ٢٠
البريد: ٢٠

تأهب الشيوعيون لشن هجوم مضاد على اميركيين افلات قوا الشيوعيين من فكي كماشية قبل الاطباق عليها

٢٧ كيلو مترات شمال تشون
وبدا خط القتال من تشون
مارايو نحو جنوب بحذاء نهج هان حتى
هو نجايا
تم وصل إلى الضفة الشرقية شمال
تتشون. وبعد العدو في شمال هذا
الخط تنظيم قواع في الساحة الوسطى
في بعض النقاط وخاصة جنوب هونغ
سوج وقد أعد في نقطة بعد خمسة
كيلو مترات من شمال تنجيم مواقع
دفعية جديدة
وتوقع قيادة الحلفاء ان تعظم
في خلال الايام القليلة المقبلة مقاومة من
وأعلنت وكالة اليونيتد برس انباء
سير القتال في مايلي:
• ترأست قوات الشيوعيين اليوم
الى منطقة برية جديدة في وسط كوريا
وقال الضباط الفاجون الحلفاء ان
الشيوعيين اقتروا من الفخ الذي نصب
لهم وانهم يتشددون من جديد في بعض
النقاط ليشنوا هجوماً مضاداً
• زحف قوات الامم المتحدة شمالاً
وتشون رود الى الورا

في السياسة الدولية شروط اميركا لتسليح الشرق كما عرضها الدكتور ماكجى في مدينة

قال الدكتور جورج ماكجى في
حديثه الصحفيين في القاهرة ان
اميركا على استعداد لتسليح بلدان
الشرق الاوسط لتقوى على منافسة
تطويع الشيوعيين
تم استدراك فاني على اليهود التي
بذلها كل من تركيا واليونان
باشترائها في المسائل الجماعية
للامم المتحدة في كوريا
وقال انه وافق من ان مصر
والعرب سيقفون الى جانب العالم الحر
اذا ما نشيت احوال طارئة
واكد ان اميركا - ستدخل
فوراً لصد كل عدوان اذا وقع اسوة
بما فعلت في كوريا
وابرز ان الولايات المتحدة وان
كان جميعاً ان تستقر الاحوال في
الشرق الاوسط الا انها سوف لا غرض
على دولة ان تعقد صلحاً مع اسرائيل
او ان تحل الهدنة للساحة الى سلم
دام طريق الضغط والويلد والهديد
ومن هذه البات الى اعادة المتنازعة
بسطح المرء ان يخرج قائمة واقية
لشروط التي تطلبها الولايات المتحدة
لتسليح بلدان الشرق الاوسط خاصة
ومصر بوجه خاص
وهذه الشروط هي:
اولاً - ان تقضي دول الشرق
الاوسط بدنياً من سياسة الحياد
بين المعسكرين ، وان تقضي صف
الدول العربية سواء في اعمال هيئة
الامم المتحدة او في الحروب التي قد
تشن على العراق كالحرب الدائرة ارجح
الآن في كوريا
ثانياً - ان هذه المساعدات
المسكرة يجب ان توجه الى غرض
وحيد فريد هو مقاومة الشيوعية
فلا يجوز اذن استغلالها في محاربة
اسرائيل مثلاً ولا حين على العرب

سلام العالم يتوقف الى حد كبير

على التعاون الوثيق بين بريطانيا واميركا
واشار الدكتور جارت الى الحلفاء
الحاليين الدولتين فقال: ولذا زاد
هذا الحلفاء فستكون حواشي وخيعة
الى حد كبير على التعاون الوثيق بين
بريطانيا واميركا
وقال: ولذا يجب الا تنعزل
علاقت الدولتين اثني من الزهد او
لاحجام او سوء الفهم بدرجة يمكن
ان تقضي على التعاون الوثيق بينهما
فان على هذا التعاون يتوقف الى حد
كبير سلام العالم

اقترح انشاء حلف للشرق الاوسط

نشرت في بريطانيا واميركا واسرائيل والعرب
نيويورك في ٢٦ (ي ب) - اقترح
المر جيكوب جيلز ممثل ولاية
نيويورك في اجتماع عند آس تأليف
حلف للدفاع عن الشرق الاوسط بضم
اميركا وبريطانيا واسرائيل والدول

تلغرافات هامة على صفحة ٦

نطالب العرب بمطالب معينة - فقد
سبق لها في شهر مايو من العام الماضي
ان تعهدت مع زميلاتها بريطانيا وفرنسا
بان تقدم عوا عسكرياً لبلدان العربية
وكان هذا التعهد من جانبها على قاعدة
التطوع وقد فسره العرب بأنه امل
وقع عليهم وقد قبلوا الاملا لما جود
عليهم من ورائه من نوع في تعزيز
كياهم العسكري
ومعنى ذلك ان اميركا التي قالت في
العام الماضي انها ستعطي بخازن سلاحها
لتقدم العرب ما يوزم غير قيد الاقيد
السلام ، قالت اليوم انها ستقدم السلاح
ولا بد من احزام شروطها وتقيدها
ولا يستعسا اذ رفضت هذه الشروط
كلها او جلها او بعضها - ان يحد
العرب انفسهم وقد ازموا بها ازاما
كما كان الشأن معهم في مايو من العام
الماضي
والواقع انه اذا كانت الولايات
للمتحدة تعد حرباً مع الشيوعية حرب
« حياة او موت » فان العرب بدورهم
يعدون موقفهم من اسرائيل موقف
« حياة او موت » واداً كان على العرب
ان يتجاوزوا بين انبثالوا سلاحاً من
الولايات المتحدة ودينان في نفوسهم فاهم
بشؤونهم ان يبقوا على حلقهم الحالية
نجاه اسرائيل على ان يبقوا سلاماً
من اميركا تفرض عليهم في طبيعته
سياسة خاصة
ودع للنظر

دول الغرب تدرس مذكرة روسيا تكذيب ما تضمنته من تقديرات لعدد قوات دول الغرب

قبل الحرب العالمية الثانية ٤٠٠.٠٠٠ رجل فقط
ولدى بريطانيا الان ٧٥٠.٠٠٠
رجال في الخدمات المسلحة الثلاث مقابل
٤٥٥.٠٠٠ قبل الحرب الاخيرة
يضاً الى ذلك انه اذا وقعت حرب
فان استطاعة بريطانيا تجديد
٢٨٥.٠٠٠ من البحارين القدماء
١٣٧.٠٠٠ من الجيش المراتب
ولدى فرنسا الان ٦٠٠.٠٠٠ في
خدماتها الثلاث المسلحة مقابل
٩٨١.٠٠٠ قبل الحرب
وتقول رقية من باريس ان الدوائر
الدبلوماسية فيها ترى ان المذكرة
السوفيتية لم تعد السبيل تماماً امام
اجتماع الاقطاب الاربعة
ولكنهم يشرون الى ان المذكرة
لمت الى رغبة روسيا في دخول
مفاوضات مع بريطانيا ، وقال ان
روسيا موافقة على عقد لجان وكلاء
الخارجية في باريس في يوم مارس
القبل وليس في المذكرة هذا ذلك
جديد باستثناء ما كدها ان الدول

الصحف الجديده والبريد
١٠ ملحات
اصحاب المقطم: مروتون و...
البريد: ٢٠
البريد: ٢٠
البريد: ٢٠

زکریا بن محمد رشید
(باب الخلق)
لیفون ۷۹۲۴۲
س. ن. — ۸۷۵۶

بالقطعة صابون ثيابي رومنة
بالقطعة صابون ثيابي رومنة

[illegible]

برامج الاذاعة

١٩٢٠ عود الى الاصل بالمواد (تابع)
قرآن : الشيخ عبد الفتاح
الشعاعي والشيخ طه القشي
١٩٢٣ قراءة برنامج القد
السلام الوطني - ختام

منشأ القاهرة
٢٠ مساء : اوركسترا الاذاعة
٢١ اسطوانات
٢٢ نشرة الاخبار
٢٣ السيدة ليلى مراد اغان من فيلم
« شاطيء الغرام »

٢٩٥ صبا : موسي
٢٩٥ ثمرات ريفية
٢٩٥ قرآن
٢٩٥ حدث ديني في التفسير
٢٩٥

١٩٤٥ م - شرة الاخيار
٨٢٠٠ م - موسيقى واغنية - الصباح
٨٢١٥ م - قراءة برنامج اليوم
السلام الوطني - ختام

• • •

هنا لندن

برناج محطة اندر العربية

٧٠٠ برناج عالم المرأة
٧١٥ رسالة لندن
٧٣٠ برناج اخترت لكم
٨٠٠ شرة الانباء
٨١٥ ختام
٨٣٠ فاصل موسيقي
٨٤٥ حدث الشؤون العربية
٨٥٥ موجز للانباء

٩٠ قرآن : الشيخ عبد العظيم زاهر
٩١ حديث للأستاذ عبد شقيق
عربال بك
٩٢ عبد الوهاب - عناه
٩٣ اوركترا الاداعة
٩٤ الاحتفال بمولد السيدة مكيكة
(مذاع من مسجدنا بشارع
الخلعة) قصائد نواسير دينة
لشيت طه القشي وطلاته
٩٥ قرآن : الشيخ ابو العنين شعبش
٩٦ نشرة الانباء - ختام
٩٧ نشرة الانباء - ختام
٩٨ نشرة الانباء - ختام
٩٩ حديث العلم والحياة
١٠٠ نشرة الانباء - ختام

وراثتہ - الشعلو وھم عمیل لامکسٹر
 وفر جینیا مایو
 مقبول - مشغول بخیري تمھیل لیلی
 فوزی و عماد حذی
 دیغولی - لصوص قطارات البرید
 تمھیل سیف ماکانی والیکس سمیت
 الشرق - امیر الانعام تمھیل اور
 وجدی و مدیحہ یسری و سامیہ جمال
 الیکورمال - لیلة الحنة تمھیل شادہ
 و کمال الشناری

شيداء البحرى (بالألوان الطبيعية)
ابريس - أيم تاني تمثيل جان
الشناري وشادية
عمرى روض الفرج - اسير العيون
وبنت الريف
الف ليلية - يسلى في الظلام ويبد
مغامرات جيمي جيس
الشراية - كرسى الاعتراف ريفيل
طلاق سعاد هام
شيداء الاس - باا امين وفيلم البطل

أَيْنَ تَمْنَى السَّيْرَةَ هَذَا السَّاءَ

المعاهدة الصحية الدولية
لمكاتب المقلم الاسكندري
فرغت ادارة الحجر الصحي من
دراسة مشروع الاضام الى المعاهدة
الصحية الدولية الذي تلقته وزارة
الخارجية اخيرا والمقوم ان الادارة
ترحب بالااضام الى هذه المعاهدة التي
تشهد الدول النضجة اليها بمكافحة
الابوة اما كان مصدرها

في قضايا الشيوعية
لمكاتب المقلم الاسكندري
تنظر اليوم امام قاضي العارضا
للعارضة المقدمة من نور الدين شابي
والا نسة ميري سلقير وممدوح صادق
طنطاوي من المتهمين في القضايا
الشيوعية في امر حبسهم
كما ستنظر في اليوم الثاني العارضة
المقدمة من سيد بطرس التهم في قضية
شيوعية اخرى بالقاهرة

الى فرنسا ونونس والجزائر ومراكش

- حيث ترناد جنات الله في أرضه
- وتنفذ على وادي النين والجمال والثقافة والأجتماع والسياحة وما
- وذلك بقراءة الكتاب الذي يصدره قريبا الأستاذ أنطون
- نجيب مطر رئيس تحرير القلم عن رحلته الى هذه الدول وهي
- أول رحلة لصحافي مصري اليها
- أنها قصة في رحلة مستحاج اليها مكثت في مستحولات من اخذ
- القمص التي ظهرت بطرائقها وحوادثها
- عشرات الصور الخلاقة لأجل بلاد العالم

انتظروا قريبا

الاناث أقدر على الحياة من الذكور

ذكاة المرأة متكافئ مع ذكاة الرجل ويكمله

ظاهرة الولادة وكيف غيرت من خواص المرأة

حاولت المرأة المصرية أن تفهم في سبيل النظر بحقوقها السياسية وفي مضار مطالبها بالساواة بالرجال والسواد الأعظم من الناس يعتقدون أن المرأة أضعف من الرجل وم في الواقع عند دعوتهم مظاهر الضعف أو ما يغفل عنهم من سيطرة الذكور على الاناث أما الطبيعة نفسها فتدرك أن المرأة أقوى من الرجل وأقدر على التحمل مشاق الحياة وتظهر هذه الحقيقة بوضوح إذا ما ألقيت نظرة على نسب المواليد والوفيات من الذكور والاناث وإذا كانت نسبة الأحياء من الاناث أكثر من نسبة الأحياء من الذكور فليس هو الحروب الذي كان الرجل يعمل لخسارتها وحده بل السبب الأساسي هو أن الذكور أكثر تعرضا من الاناث للقتل بوسائل مختلفة كالحروب البشرية سنة الفاتناترى عدد المواليد من الذكور أكثر من عدد المواليد من الاناث فكلاهما ولدت ١٠٠ إلى ولد من الذكور ١٠٦ وورغم هذه الزيادة العددية فلا يكاد الجنسان يتفردا في الحياة حتى ترى نسبة الوفيات في الذكور أكثر منها في الاناث في جميع مراحل الحياة سواء في الأطفال أو الكهول وحتى قبل الرضاعة توضع الإحصاءات أي نسبة الإجهاض في الذكور أكثر منها في الاناث

والاناث أقدر على الحياة وإذا استثنينا السعال الديكي فأنما نلاحظ أن الأمراض المعدية تفضل الذكور من الأطفال فإذا انتقلنا إلى سن الدراسة وجدنا أمراض الانفلونزا والحمى وقر الدم والدوسنتاريا أكثر فتكا للذكور من الفتيات حتى الحوادث الطارئة تؤثر في عدد أكبر من الذكور ففي الأطفال بين السنة الواحدة والأربع سنوات يموت بالحوادث ١٢٠ طفلا مقابل ١٠٠ طفلة

ولعل مرض السل هو أكثر الأمراض إثارة للقلق في مبحث من الاناث عدد يموت ضحايا من الذكور وتقدر نسبة زيادة ضحايا من الجنسين في الاناث بنحو ٦٣ في المئة أما نسبة ضحايا أمراض القلب من الجنسين فتساوي تقريبا فن كل ١٠٠٠٠٠ نسمة يموت بهذا المرض ١٥ ذكرا مقابل ١٤ أنثى

حب المغامرة ويحل بعض الخيلاء سبب الزيادة في وفيات الذكور بضمف بناتهم الجنائي وما عرف عن الذكر من حب للمغامرة التي تعرضهم للإصابات الخطيرة ولهذا فإذا بلغ الجنسان سن النضج الكامل كان نسب أسباب الوفيات تسير متساوية تقريبا بل أنها تعود إلى ترجيح كفة الحياة للأنثى بعد سن الأربعين فعد عمر امرأة بلغت الخامسة والعشرين من عمرها هو ٤٨ سنة فيما معدل عمر الرجل ٤٤ سنة ومن الخاطئ طبعا أن يعمر كل منهما ويصاوي لما في ذلك من هذه النسب

يوفر أنففسهن

وعرف رجال الأعمال أن الاناث يتبعين عن أعمالهن فترة أطول من الرجال وتدل إحصاءات إحدى الشركات الكبيرة على أن معدل تيب الرجل سبب المرض هو ٩ أيام في السنة أما المرأة فتتعب ١٢ يوم وتدل إحصاءات شركة أخرى على أن هذا المعدل هو ٩ أيام للرجال و١٣ للاث

وليس معنى هذا أن الاناث أسوأ صحة من الرجال فالواقع أن أحسن صحة منهن فأن أمراضهن قسيرة المدى وليست خطيرة فيما فترة أمراض الرجال أطول وأخطر وكثيرا ما يقع للمرأة في وقتها من جراء إصاباتها ببرد خفيف أو توهك مزاج أو تعب طبعيا الجسمانية كمرأة ولعل فترة الاحتكاك في هذه الأمراض البسيطة هي المانع من إصابة المرأة بمرض خطير ولعلنا نجد أسباب طول حياتها بالنسبة للذكور وما يلتصق بالنظر في الإحصاءات شدة إقبال الاناث على حوادث الانتحار ودرهم الكثرة العددية للحوادث فأن ضحايا الانتحار من الذكور تبلغ ثلاثة أو أربعة أضعاف ضحايا من الاناث وهذا راجع إلى أن محاولات الانتحار عند الرجال أكثر نجما وهي أكثر تعرضا للقتل عند الاناث ويقول بعض خبراء النفس أن المرأة تلجأ إلى الانتحار لثقت النظر إليها فهي معصية من الجنس الضعيف وأكثر إثارة للشفقة

اختلاف في الصفات

والصية أكثر حركة من الفتيات التي تؤثر حياة الخيال وكثيرا ما يجيب البريون لسرعة تحول شخصيات الفتيات فلا تكاد إحدى الشخصيات تمس خيالي حتى يتصلبن عن الماضي ويقلن قهرهن من قبلهن معلنين أو مثله سينا راقين أو مصلحة اجتماعية راق في خيالهن

أما من حيث الذكاء الكامل فيجزم للبرون بأن الجنسين يتساوون وقد دلت أقسية الذكاء المختلفة على أن الاناث يفهم الذكور في بعض الموضوعات كما أن الذكور يفهمون بالزمامة في موضوعات أخرى ففي رياض الأطفال تهيء الصفات بفن زمل من اختيار الألوان وأشغال الورق وغيرها ومن يفهم أيضا في المدارس الابتدائية القراءة واجادة القات

ويتفق الذكور على الاناث في المسائل الحسنة والدراسات الطبيعية وفي اختيار الاتجاه الأكثر مناسبة فإذا ما تقدموا في العمر ومرادحل الدراسة يذوقون في دراسة التاريخ والعلوم ومع أن الجنسين يتساوون في أقسية الاختيار ويظهر أن معدل واحد فأنهما يختلفان في التفاصيل ولم يد على أحدهما أنه الفضل من

سر اختلاف المرأة

ولا ريب أن عمليات حل الأطفال وولادتهم في أم مركز تدور حوله المراتب أخلاقها ونمط حياتها معجزة تضمنها في بد القدر وهذا المراتب توارث لآثارها في العمل لغير محبتها وعقبا لهذه الوظيفة الخاصة في تاريخها ومن أجل هذه الوظيفة الجوهرية فهي

محاضرات تفسير القرآن الكريم

اقترح أخذ شريط ناطق للاستفادة منه

أنيح لى حضور ثلاث محاضرات من موسم محاضرات تفسير القرآن الحالي في دار المسكة الذي نظمه سعادة الأستاذ بقوب بك عبد الوهاب وكانت محاضرات أصحاب القضية الشايخ محمود شلتوت وعبد الوهاب شلتوت بك والأستاذ عبد الوهاب حمودة ولقد توفت في المقطم أنى في دهشة من شدة الإقبال على هذه المحاضرات مع أننا في ملها الخامس ومن للمهش أنى لاحظت أن صالة المحاضرات تكاد قبل هذه المحاضرة ربع ساعة تكون غامرة ولكنها تتخلل قبل بدء المحاضرة بنحو ثلاث دقائق ويضع بعض القاديين إلى الوقوف

فأما محاضرة الشيخ شلتوت فقد كانت دقيقة على كثير من المحاضرين وكان موضوعها ما أخذ الأحكام واستنباط قواعد تشرية عامة أوحى بها الآية عن بعض الأسطة التي وجهت إلى النبي صلى الله عليه وسلم وهي تشبه التي جاء بها القرآن الكريم في الرد على الأسطة ولقد أسهب فضيلة الأستاذ شلتوت في ذلك كثيرا ثم قرر أن أول ما يطالعنا من هذه القواعد (١) أن لا واسطة بين الله وعبياده (٢) أن الرسول صلى الله عليه وسلم والقرآن الكريم والتشريعة الإسلامية ليس من مهيبة شرع الحقائق الكونية وعلى هذا فلا يسأل الرسول ولا العلماء عن جوهر السياء ولا العار ولا البرق ولا كروية الأرض وحالة القمر والمريخ وهل يصلحان للسكنى ولكن مهمة التشرية تصحيح العقائد وأصلاح الخلق وبيان الأعمال وكل ما يتعلق بأصالح الإنسان وعقيدته (٣) لم يسأل المؤمنون الأولون أسئلة فريضة كالسؤال عن الحب بين الناس والجن والزواج بينهما وإنما طرأ ذلك في العصور المتأخرة إذ لجأ الآخرون إلى تلك التفسيرات فبدأ بعد

وأما محاضرة الأستاذ عبد الوهاب حمودة فقد نظمت الدعوة العليا في بحارة الطاعة والتكبير بنسبة ذكر قصه موسى وفرعون ولقد تتبع المحاضر خطوات المفسرين والتكبير في القرآن بدقة مدعشة ومن كيف حارب القرآن أولئك الجبارين وطاف مع مستمعيه على معظم سور القرآن التي تعرضت لاحتك الجبارين وبقيته أن يبرز على مختلف العصور حتى العصر الحالي وكيف صعد سعد زغلول باشا بانزعج ذوي الجلايب الزرقاء وقرن ذلك بقصة نوح عليه السلام

هذه لحة من نواحي عظيمة هذه المحاضرات التي تلى في دار المسكة مساء كل يوم اربعاء وبحضرها جمهور كبير من مختلف طبقات الامة من الرجال والسيدات لخصتها في سطور قليلة وكتمت لونها كانت تذاق بل وددت لو أخذ لها شريط سينماي ناطق يسجلها للأجيال القادمة ويذاع في مختلف البلدان حتى يحسم نعمة الناس جميعا وحتى يسجل ناحية تضافه ممتازة كان لسعادة بقوب بك عبد الوهاب بك فضل إجادها وأجر نشرها

عبي الدين رضا بالقاهرة

يحاولان الانتحار

لكاتب القلم الاسكندري: نقل رجال الاسكندرية بقري بيلوس وزوجه ماري وما في حالة تسمم من ملها في كتاب شزار إلى المستشفى اليوناني وقد انتفض من التحقيق الابتدائي أن أسباب التسمم راجعة إلى تعاطيها مشة قرص من الاسبرين وكان بغيان من ذلك الانتحار سويا وفي وقت واحد وظهرا انهما قد تزوجا من وقت غير طويل وانهما كما على وفان تام وقد وجدت ملها ورقة مكتوبة باللغة اليونانية وموقعة منهما وترجتها بالعربية (لا تحزنوا ولا تألوا ونرجوا دنتا في قبر واحد) هذا وتظهر النية تسممهما لكن استجوابهما في الأسباب التي دعت إلى الانتحار

في الاتحاد الفرنسي

لكاتب القلم الاسكندري: يقيم الاتحاد الفرنسي للمعلمين حفلة مساء يوم الاحد القادم بمدينة القيسية بالشاطي وذلك تكريما للعايزين في الامتحانات الفرنسية والعربية وسيحضر الاحفال سعادة وزير فرنسا القوض في مصر وسعادة محافظ المدينة فوزي الشوي

فوزي الشوي

حشد من الاطلاء شادون لأول مرة في فيلم واحد

مشغول بغيري

تنيل: ليلى فوزي - عماد حمدي - شادية اسماعيل - سامي نجيب بك - لولا صدقي - عزيز هادي - ماري منيب - سميرة توفيق - عبد الحيد زكي - عبد النعم اسماعيل اخراج: ابراهيم عمارة - قصة وجوار: يوسف جوهر انتاج: شركة الافلام العربية - توزيع ليشت ٧٥ شارع المسكة من ٢٨١٥٠

اليوم بسينما متروبول بمصر

ومن اليوم: سينا سلى بالزقزق - وسينا عبد الحيد باليوم ومن ٥ مارس: سينا (الحلة الجديدة) بالحلة الكبرى ومن ١٢ مارس: سينا ريتس بالاسكندرية

اعلان دعوة

حضرات مساهمي مصنع الجوارب والريكو المصري والتيل شركة مساهمة مصرية مدعوون لجلسة الجمعية العمومية العادية التي ستعقد في ١ مارس سنة ١٩٥١ الساعة ٥ بجناح المكتب الشركة بشارع الجوهري رقم ٧ لتقرر في الامور الآتية:

- ١ - تقرير مجلس الادارة ومراقب الحسابات لسنة ١٩٥٠
- ٢ - تصديق على ميزانية سنة ١٩٥٠ وتوزيع الارباح
- ٣ - تحديد مكانة مجلس الادارة من سنة ١٩٥٠
- ٤ - تحديد جزئي مجلس الادارة
- ٥ - تعيين مراقب للحسابات لسنة ١٩٥١ وتحديد مكافأته
- كل مساهم ملك ٥ اسهم على الأقل له الحق في حضور الجلسة شرطا أن يودع أسهمه قبل ٣ أيام في مركز الشركة أو في أحد البنوك في مصر
- مجلس الادارة

المهند والقطن

لكاتب القلم الاسكندري: تلت الدوائر القطنية هنا بيا بغير ان حكومة الهند قررت الاستمرار في منح رخص الاستيراد للاطن المصرية باستثناء الامموني والازجوراء وأخطرت وزارة المالية الجهات المختصة بذلك

جامعة الاصلاح القبطي

لكاتب القلم الاسكندري: تقيم جامعة الاصلاح القبطي في الاسكندرية حفلة شاي بعد ظهر يوم الجمعة القادم بتادها احتفالا بذكرى تأسيس النادي

يلعبون القار

لكاتب القلم لاسكندري: هاجم وليس الادب أمس زلا يديره احد اليهود بجهة المطارين للعب القمار وضبط ١٨ شخصا وبلغت ٣٣٦٦ وأدوات اللعب

سرقة أيران محطة

لكاتب القلم الاسكندري: سبق أن تلت الجهات المختصة بلاغا عن فقد ايراد محطة العمورة التابعة للسكة الحديد وذلك عن بومي ٢٠ و١٩ الجاري وهو مبلغ ١٨ جنيها وقد استدعت النيابة فأنظر المحفل ومعاونها لسماع اقوالها

البنك الاهلي المصري

سجل تجاري رقم ١ القاهرة اعلان

حضرات مساهمي البنك الاهلي المصري مدعوون لحضور جلسة الجمعية العمومية العادية التي ستعقد في الساعة ١٢ والنصف بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٨ مارس سنة ١٩٥١ بالمركز الرئيسي للبنك بالقاهرة

- ١ - جدول الأعمال
- ٢ - تلاوة تقرير مجلس الادارة
- ٣ - تقرير مراقبي الحسابات
- ٤ - حسابات العام المنتهي في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٠
- ٥ - تقرير الارباح
- ٦ - التصديق على تعيين اعضاء جديد في مجلس الادارة
- ٧ - تحديد اصحاب احد اعضاء مجلس الادارة
- ٨ - اصحاب مراقبي الحسابات لعام ١٩٥١ وتحديد قيمة مكافأته
- ٩ - لكل مساهم ملك ٢٠ سهما على الأقل حق حضور جلسة الجمعية على أن يودع أسهمه في ميدان غايه ١٩ مارس سنة ١٩٥١ بأحدى الجهات المعنية بعد حيث تعطى له تذكرة حضور
- ١٠ - أو تفوض

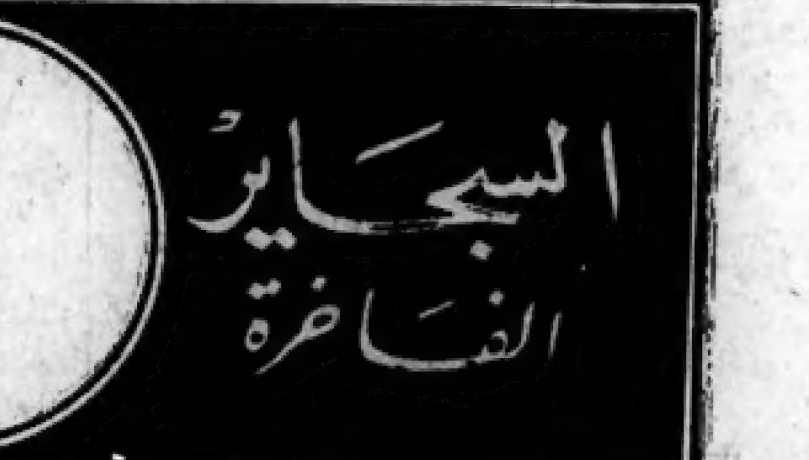
في القلم المصري - في القاهرة والاسكندرية: في مكاتب البنك لاهلي المصري والبنوك الكبرى الأخرى في الدريث - في فروع البنك الاهلي المصري في السودان - في فروع البنك الاهلي المصري في لندن - في مكاتب البنك الاهلي المصري رقم ٧٠٦ كنج وليم سترت في باريس - في مكاتب بنك فرنسا وبنك الكريدي ليونيه

٥٦٤

الصحافة في فرنسا

يلق حضرة الاستاذ مصطفى المنفاوي محاضرة بأكاديمية فزوق للمحاضرات بقاء الصحفيين في الساعة السادسة مساء يوم الاربعاء القادم موضوعها (الصحافة في فرنسا) النقابة وتطلب التذاكر لغير الاعضاء من غاية الصحفيين شارع عبد الحاق تروت باشا

مجلة الحوادث - من ٦



التنقل النهرى

تتمتع بلاد العالم بكافة استغلال انهارها واستغلالا متجاورا عليها بالقوا المادية والاقتصادية حتى البلاد التي تجري فيها انهار صغيرة او كثيرة المساقط المائية لم تنقل الاستفادة من هذه الانهار في النقل الملاحي أما مصر فان النقل النهرى فيها لا يزال بدنيا مع سهولة الملاحة فيه من ابواب إلى ساحل البحر المتوسط

ولو اعتمدت هذه السادة حض العنصرية وأهبطت غير كاتقوية لا يهوى هذا النقل الاقتصادي الجليل لكانت مصر من الحكومات التي لا تملك لغيرها من وسائل النقل وتيسر للمواصلات وتخفيف الضغط على سكة الحديد وعلى الاخص في الساحل القوية التي بين بلاد الرافدين

ولنا بذلك لمصلحة عامة فتمت الدول المتعددة الواقعة على شواطئ نهر النابوت وكيف تستغل هذا النهر في الملاحة غير استغلاله في الصناعة

وتنقل النهرى الذي يعتمد منه اهل مصر آلاف الكيلومترات اغل شأن استغلاله من الناحية الملاحية اغلا تاما بالرغم مما كان يورثه لبلاد من منافع لا يستهان بها لا سيما اذا جعلنا في مقدمة الاعتبارات التي تهدف اليها ان نفقات النقل النهرى لا تقاس بتفقات وسائل النقل الأخرى كالبترول والسيارات

وهناك اعتبارات تتعلق في النقل النهرى مزايا لا توافر في غيره من الوسائل فطوله الحار الذي يعيش فيه سكان الودى يعمل من السفر بالسفن النهرية متعة محبة الى النفوس وزهرة تروى ذرى الاعصاب الزهقة بين سكان المدن وتعمل من رخص الاجور سببا من اسباب تفصيل على سواها من الوسائل

أما القوائد التي تعود على البلاد من نقل البضائع والمواد الزراعية على انهار مصر فباعتبار النقل وهذا شأنه في كافة انحاء البلاد على ان التجارة والزراعة يكاد يكون متاعب كثيرة من طول الانتظار وكثيرا ما لا تفتت شكاواهم من تباطؤ السكة الحديد في شحن البضائع والمواد الزراعية وضياع الفرض التجارية على اصحابها بسبب قلة مركبات النقل

بارة وكثرة الضغط على سكة الحديد تارة أخرى وعلى النقل ظاهرة في نقل مواد التورين من جهة الى أخرى مما يسبب هزات في الاسعار تبلغ مدى الامرات في بعض الأحيان

فعلى المسؤولين من الوطنيين الرعيين وغيرهم ان يفكروا تفكيراً جدياً في وجوب الانفاق بالنقل والسفر القريب والبعيد على السواء ذلك بان تضافر القوى على تأليف شركة أو شركات ذات رأسمال كبير تبنى انشاء أبجولة نهرية مؤلفة من سفن سريعة ومتوسطة السرعة وبواخر متوسطة الحجم تقسم الى وحدات منها ما يخص لنقل البضائع والمواد الزراعية والنقل الجوية ومنها ما يخص لنقل الركاب للسبائك الطويلة والقوية وفي ما بعد تخطط على أساس دراسة فنية للشروع في تحقيق هذا المشروع الجوى البلاد أمكن ان يذهب رؤوس الأموال استغلال اموالهم العظيمة وان يستثمروا الاموالهم في مشاريع للاقتصاد وسبل جديدة من وسائل المواصلات تخفف العبء الثقيل الملقى على طاق السكة الحديد والسيارات

أبطلت الجهات المختصة بوزارة الاشغال كتاب الوزارة المعارف بخطر ما فيه من مخاطر ١٢٠٠ مبنى مدارس مختلفة من بينها في موعيد لا يتجاوز شهر سبتمبر المقبل وستكون معدة للتسليم في الشهر المذكور وهي من مشروع السنوات العشر

وعما يذكر ان هذه المباني سجل مكان ايداع قديمة بغيرها مدارس الآن واصبحت هذه المباني لا تنفع والغرض التي تستغل من أجله وهذه الابنية موزعة على جهات مختلفة في انحاء البلاد

مجلس العدل

من سبيل انشأت الادلة المصرية معيدا للاذاعة فقال الرأي العام هذه خطوة طيبة الى الامام وبغداد تظهر نيتها وكان العهد يختار على انشائه وعلابه بلاء على امتصان امام لجنة فنية خاصة لدراسة مدى استبعاد التحقيق

الفرص الذي انشأه المجلس من اجله ثم تخلصهم ثباته من الاذاعة ومنه يتأكد على ان من يتبع بدورته مطرب تخصص به الاذاعة اربع وصلات شهريا على الاقل وهذا كان الامور مسترسرا

وهذا كان الامور مسترسرا من حيث لا يحسب فيها ولا تتواء ولا معرفة شخصية.. وانفق في هذا السبيل مبلغ خمسة آلاف جنيه للفروض ان تعود على الدولة بنفع ما لان ايام الدولة للذين دفعوها ولكن شيئا من هذا لم يحدث مع الاستاذ الشاذلي.. وبيان ذلك ان المذاعة الاولى تخرجت وتخرج منها ثلاثة طلاب وثلاث طالبات في شهر ديسمبر من العام الماضي

والى الآن والى اليوم والى اليوم والى اليوم... اما من لم يتخرج فقد اخذته تسجيلات برغم انه في المنطق والعدالة والمنفعة وكل شيء

انا نضم هذه القضية من بدى للقانونى الكبير معالى الدكتور حامد زكى بك ونحن على ثقة باننا سنكتسبها

توزيع جوائز فاروق للمصاحفة الشريفة

اجتمع مساء امس في فندق شيرد توزيع جوائز فاروق الاولى للمصاحفة الشريفة وقد ادى دورها بعبادة الشيخ المرحوم زكي بك الاستاذ اديب جلاله صاحب جريدة الزمان الى هذا الجهد كثير من الوزراء وبغدة الرأي ورجال الصحافة يقدمهم معالى الدكتور طه حسين باشا رئيس لجنة الاحفاد ومعالى الاستاذ ابراهيم فرج بك وزير الشؤون القروية والسبلدية ومعالى الاستاذ عبد الوكيل بك وزير المواصلات ومعالية الاستاذ كرم تات باشا المستشار المعنى ليهوان جلالة الملك وبعد شرب الشاي تحدث معالى الدكتور طه حسين باشا وسعادة الاستاذ فكرى باشا والاستاذ زكى عبد القادر ارفعهم عن الصحافة وراساها والاخران عما لقيه لجنة توزيع الجوائز في سبل عملها وبعد ذلك وزع سعادة الاستاذ كرم تات باشا الجوائز على مستحقيها بين الصحفيين والاعمال

تكريم وفود القطن

كتاب القطن الاسكندري : يرم أعضاء بورصة بينا البصل في الاسكندرية مادة غذاء ظهر يوم الجمعة القادم بكارينو سبان استغانو وذلك تكريما لخصرات أعضاء مؤتمري القطن الدولي التاسع عشر

مشروع الحد الأدنى لعمال الزراعة والصناعة

هدفه الاساسى تحقيق العدالة الاجتماعية

وضمان حصول العمال على المواد الضرورية للحياة

اشتركوا في وضع هذا المشروع مع معالى الدكتور احمد حسين بك وزير الشؤون الاجتماعية فقال انه لا محل لتشاؤم او خوف من تنفيذ هذا القانون لان العدالة الاجتماعية في الاساس التي روعي في وضعه ولا شك ان هذه العدالة تقضي بمساعدة طوائف العمال الزراعيين وصناعيين على تحمل اعباء المعيشة بحيث تكون مرتباتهم في حدودها للحصول على المواد الضرورية للحياة ولما بينهم من عواقب سوء التغذية الذي يؤثر في صحتهم وفي اتعاجهم لغير الجموع وفي رأي ان الحد الأدنى لمعيشة العمال فلا يكون في علاج التضخم الى ان يسحب النقود الزائدة من السوق بآلية وسيلة يراها ومادام هذا الفلاحة موجودة ليس من واجب الحكومة ان تمنى طوائف مختلف الوسائل

هذا يعني ان التشاؤم يخوفهم من ان يؤدي تنفيذ هذا المشروع الى تفاقم حالة الفلاحة في مصر او الى حدوث أزمات في المواد المعيشية بسبب زيادة لقوة الشرائع عند العمال بجميع طوائفهم وقد رجع مندوب شاري ذلك الى معادلة الدكتور عباس عمار بك المدير العام لمصلحة الفلاحة وهو أحد الذين اجتمعوا من الحكومة ان تمنى طوائف مختلف الوسائل

مجلس جامعة فؤاد

اجتمع مجلس جامعة فؤاد الاول برئاسة معالى الدكتور مرسى باشا مدير الجامعة صباح يوم السبت في بعض المسائل المتعلقة بشؤون الكليات وفي مقدمتها الاستعداد لموسم الامتحانات الخاصة بالمصام الجامعي

وزير العدل

ابو ان : لكتاب القطن

وزير التجارة

المجلس الاعلى

ازاحة الستار

ذكرى الاجئين

الاعلان

عن تصدر ١٥ طن شمع

بالدولار الاميركي الحرة

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

الاعلان

عن تصدر ١٥ طن شمع

بالدولار الاميركي الحرة

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان



السينما

«اولان الشوارع»

تأليف وإخراج وبطولة يوسف وهبي بك

تمثيل مديحة يسري وزوزو ماضي وسراج منير

وقاهر فاخر وعبد العزيز خليل والطفل صلاح وهي

انتاج ستوديو مصر : مدير الانتاج عبد الحليم زكي

اولان الشوارع

في قصة قد يغم الغاري، من اسما
اتها خاصة بمرض صور مما نراه في
الشوارع من طفولة ملقاة على الارصفة
أو قاذرة الى سائر الزمان أو ساعية جمة
وراء أعقاب السجائر أو «ناشلة»
سائلة نفوس ماز سبيل !
لكن موضوع القصة أبعد من
ذلك وعمق فقد ذهب كاتبها الأستاذ
يوسف وهبي بك الى الأسباب والدوافع
التي ألقت هؤلاء الصغار الى الشارع .
ذهب الى عيش التزجان في حي بولاق
بصور الحياة في مدرسة الجرمية وكيف
يعيش هؤلاء الغلمان في أوكار الشيطان .
الشيطان الذي يمثل في العلم «جيدو»
العلم «عريسة» والولد «ولعة»
الكهرب . ووضع الكاتب بدهمه وقلبه
في هذه الدنيا العجيبة خلفها القاهرة
وصورها البائسة . ففرض صور
القطار . وكيف يلقي بهم الى الشوارع
في البالي المظرة .. هذا بكاء طفل
وليد منذ ساعة .. وهذا ضابط
البوليس .. كما صوره الكاتب يوسف
وهبي وكما مثله الممثل يوسف وهبي .
وكما يجب أن يكون .. انقلبه النيل
اد خلق بينا كأن يكلم الجرمية
قسوة وعنف ومحارب الشر بالشر
ويظهر المدينة من تلك الأوكار الدسيسة
التي يحرق فيها أطفال الوطن كيف
يحارون الوطن وكيف يسلبون النافع
وما هو أم من النافع . انهم يسلبون
الأمن في كل الأحياء . ويغصون الناس
في غلام الليل .. والقانون بطارد
من أعاء العاصفة الى أوكارهم . ان
الضابط يمر في عيش التزجان ليقضي
على أحد الفتلة والسفاحين .. وبكاء
الطفل الصغير يبعث كأنه ذئبة
صدرة أصيب بها المجتمع كله . ان
الضابط بعد أن أدى واجب القانون
أراد أن يؤدي واجب النبأ . فهذا
هو يصبح فرقا ويلقي .. من الذي
ألقى بهذا السكين هكذا بلا رحمة ولا
شفقة . وحمل الطفل بين يديه بناجيته
ومن أوك يمسكين . ومن هي أمك .
ابن الجرمية الذي أقر قلبها من
الرحمة ؟ وحمل الطفل الى زوجته
في المنزل ليزيه كأنه تالت أولادها
ولا فرق بينهم وجنه . وعندما تتردد
الأم لفة رانب الزوج بدق جرس
الطيفون معلنا عدالة الساء . لقد رقي
للألام الى رتبة اليوزباشي فحمد الله
وقبلت زوجته بدعا ظهرا وبطن .
انه رزق الآن الجديد
وبعد ان عكف الضابط وزوجه

ان ذلك الفتى الناعم هو نجل شقيقة
زوجة الضابط المتهمل الذي رقي مديرا
لاصلاحية الأحداث فجعل منها معبدا
للعلاج النفسي والاجتماعي والخلقي لا
سجنا كما هو الآن
لنعد الى حي الزمالة الذي احاطته
أمة بذلك الحنان الخاطي . الذي جعل
منه لقا يسرق جوهرات أمه ليعثرها
تحت اقدام نقيات الليل
لقد التقي به الزعيم الشاب لاحدى
عصابات عيش التزجان واصططع به
الى الوكر ليكون أحد أتباعه وليله
على مكان الخزانة في قصر أبيه
ان الضابط الشهيم قد كبر في المقام
فصار مدمر الأمن العام واصبح ابنه
ضابط للباحث
والليلة موعده هجوم الطفل الذي
غدا جرميا خطرا هو واواه خرج
التيان على ذلك القصر النيف بجي
الزمالة
لقد علم مدير الأمن العام بالخبر ،
فاخطر ابنه الضابط الشاب ، وانفقا
على القصر . في البيت الذي اقم
يدخله ابدام مع ان ربة القصر شقيقة
لزوجته مدمر الأمن العام . لكن الواجب
فوق كل اعتبار
وهنا يجب ان نقف قليلا امام
القسم بعدم دخول هذا القصر . ان
صاحته مستترة عاشر غم انها شقيقة
لامرأة فاضلة بمثل قلبها بالحنان
والعواطف الانسانية والمثل العليا
تماما كزوجها مدير الأمن العام الذي
استقال من وظيفته ليرشح نفسه
عضوا بمجلس النواب ليدافع عن
الطفولة المشرقة
ان زوجته سكات مشغولة في
كذلك رعاية الطفولة ومؤسساها
بينما تهم اخنها بالحالات الى أوروبا
واقنعتا انهما انما والرايش واقفة
المفلات واليالي اللاح . وهذا
انما حاكم قصرها البلية مع عصابة
المصوص
لقد ماتت اوه العجوز المتصا
أحد أغنياء السعيد الذي هجر القرية
ليزوج من هذه العجوز التي أسرفت
في حنايتها على ابنها كما أسرفت في
مدانها والابن للهمل الدلال لا يعرف
من الحياة غير هذا اللون من الحياة
التي لا يمكن الا ان يخرج فيها سوى
فأس الأخلاق
ليس الفقر فقط هو الذي
عد جيش الطفولة المشرقة بجيش
أنتولين
وليس تعدد الزوجات والطلاق
فقط هو الذي افرخ هذه البويضات
التي تنفخ في عيش التزجان
ان في حي الزمالة وفي أمشاته
من الاحياء التفرقة كذلك طفولة
مشرقة ماضية مستترة تزلقي الى
الشارع ثم تعود الى القصور كما عاد
الليلة فتاة الرقيق دليلا للعصابة . لهذا
مات اواه
وذهبت الام الى المحكمة لتسمع
نتاج افعالها وسوء تربيتها لابنها .
لتسمع ان فتاة قد حكم عليه بالسجن
جزاءه على جرميته
وهنا نتعرف الام امام المحكمة
بان الجريمة جرميتها وانت الذنب
ذنها فهي التي لم تحسن تربيتها عن
فقد كانت تمنى بنفسها .

في خدمة الملكة

بم الاستاذ عبد الفتاح البارودي
هذه مسرحية اقتبسها وأعددها
للمسرح الأستاذ سمحان خليل رسولان من
قصة القروان الثلاثة لدماس الكبير
ولا جدال في أن الاقتباس عمل فني له
قيمه وانما تختلف الآراء في جودها
ومن رأي مقتبسها الفاضل انه أجدي
على المسرح المصري من التأليف
والترجمة أيضا وخجته في ذلك أن
التأليف لم يصل حد الى المستوى الفني
اللائق وأن الترجمة تخرج لنا روايت
غير ذات صلة كبيرة بأذواق الجمهور
وقد لا يقبلون عليها الاقبال السكاني
لتجاسر ماديا
وانى وان كنت مع الفاتلين بأنه
يجدر بنا أن نبدأ حياتنا الفنية للترجمة
ترجمة الواقعية - ألا أتى أريد
هنا أن أسلم مع الأستاذ القسيس جدلا
صحة رأيه على اعتبار أن قصة
القروان الثلاثة مقفلة على طلبة الثقافة
ووضعها في إطار مسرحي - أيا كان -
يجب عدم وبلى حض الضوء على خفايا
تلك القصة وساعدهم على فهمها وبينهم
ثم نتعرف اعتراض آخر وهي مائدة
من الحكمة انما كانت معنية بالخلاص
من العجز العسقي لشي تركه
وتعيش حرة كاشاء
لم يكن معها في الحكمة سوى اخنها
التي كانت تعيب عليها بالامس عايبها
بترية أولادها والبر بالولاد الشوارع
ولم يكن معها في الحكمة عايبها
غير زوج اخنها الذي أصبح يعمل
لقبناش وعضو مجلس النواب وانما هي
الاول عن الطفولة المشرقة
هذا الحماي التليل الذي كانت
بالامس ضابط بوليس تسخر منه هذه
الساحرة الساحرة . انه اليوم يحاول
اغدا انما جهدهم الطاقة ولكن القانون
هو القانون
وفي طريق العودة من المحكمة تجلس
الام الباكية بين اخنها العاضة وزوجها
الباشا وهي تذرف الدموع على أمليها
الضائع في ابنها الذي استقبله السجن
لقد عرفت اليوم درس لم تكن تعرفه .
وصاح طفل تحت اقدام الراكبين
في السيارة قد عشت الباشا لهذا الصوت
الذي يلاحقه دائما ودعشت أكثر
عندما وجده طفلا لا تعرفه قد
علقت به بطاقة مكتوب فيها هذه
العبارة «يا باشا . هذا طفلي الذي لا
أعرف له أما فأجعله ابنك يا والد
أولاد الشوارع»
هذه خلاصة بريمة للقصة
الاجتماعية الخطيرة التي تعرضها الآن
شاشة سيناستوديو مصر وهي كما قدما
من تأليف فتان مصرايلا ولول الأستاذ
الكبير يوسف وهبي بك .
ولا أريد أن أتعرض اليوم
للاخراج والتثيل وانما يمكن ان
تكرم هذه القصة من حيث أنها قصة
تعمل هذه المعاني
١ - مصرية لا اقتباس فيها ولا
تصوير .
٢ - عيوب المجتمع المصري
مجسمة في صورة تكشف الحقائق
بصراحة وبأسلوب اصلاحي كذلك
الاسلوب الذي اتبعه برنارد شو في
السخرية من المجتمع الظالم فكف عن
ظلمه .
٣ - قضية تشيكل بال الرأي

السينما

في خدمة الملكة

على تصورهما وتذكرها
من أجل ذلك وحده أهله الزميل
وأعده أن أؤيده كل التأييد اذا تبع
ذلك برواية مترجمة مؤلفة بقله فقد
لحت في اسلوبه مزاجا لا يستهان به تدل
على حسن استعداد ونشر مستقبل
حافل .
والمرحبة تقدم - كما يقول -
فترة من تاريخ فرنسا في عهد الملك
لويس الثالث عشر وتكشف عما كان
يجري في قصره من مؤامرات وتبريز
ما كان للكردتال ريشليو من نفوذ
وسلطان وطفيليات وتدافع عن الملكة
(آن) وتوضح نوع العلاقات التي
كانت قائمة بينها وبين لورد بكنجهام
وتعرض جانباً من الحياة العامة وقتئذ
ويبدو أنه كما أكرم اسماء
شخصيات دماس أكرم أيضا كثيرا
من المشاهد والإحداث التي تسج بها
القصة فأذا قلت انها في مجموعها ليست
من النوع الممتاز فأما أقصد بذلك
دماس أكثر مما أقصد القسيس منه
على ان الشيء الذي لا اختلاف
عليه ان فرقة المسرح المصري الحديث
التيه على الصفحة الثامنة
العام اليوم . وسوف تشغله دائما حتى
تتحقق الدعوة الجارية التي قام بها المؤلف
في قصته هذه
انه يريد مالا تطفولة المشرقة
ليشبه به معاهد اصلاح واعادة
ويريد الدولة أن تتدخل لحماية
النشء الجديد من عوامل التوابع
والفساد .
ويريد من الاغنياء الحق العلوم
للسائل والمجروم .
ويريد البيوتات أن تقتصد في
حفلاتها الساحرة ويضع بين يديها
ما يصرف أولادها من خطر عرق
بسبب التدليل والترف والاحمال .
٣ - ويدعو المؤلف الى الحد من
الطلاق ومن تعدد الزوجات
٤ - ويهدف المؤلف الى استعمال
أحدث الطرق العلاجية في تربية
الشواذ من الاطفال
٥ - وينادي المؤلف بضرورة
تعديل قانون الولاية على الالباء ومتى
تحل ومتى تحرم
٦ - ويحرض المؤلف في قصته
ضابط البوليس المثالي . انه خادم
للأمن والعدالة بمثل قلبه حيا وبراً
بالمجتمع . ولا يغفل المؤلف ان
يضمن لهذا الضابط الرزق الوفور .
والى جواره كامل التقرير
٧ - ويضع المؤلف بدهمه واضع
كثير من أدواء المجتمع المصري
وعرضها بلا زخرف . ولم يترك
الداء الويل يفتك بالمجتمع الذي يروجوه
بل عمد المؤلف الى وضع الدواء في
مكان الداء .
.....
أما بعد ... فرب يكن يوسف
وهبي غناؤا غسب . بل سبق
التأليف الى الاصلاح الاجتماعي
ذي البرنامج الموضوع . فليس بين
مؤلفينا وأدبائنا من وضع قصة كهذه
مع الاسف الشديد .
انني ارفع اليوم يد يوسف وهبي
كقوله في طلبة المؤلفين وحسبي
هذه اليوم تكراما لقصة أولاد
الشوارع
عبر العظيم المهري



ام المسر بل ليبل حفلا شائقا في نادي الي ، وهو جتر من اكبر نوادي
لندن بمناسبة عيد ميلاد سوزان شو الواحد والعشرين .
وترى في الصورة سوزان وقد توسلها الداعي والى بجانب زوجها
اليرث لينين .

الفن عندنا..

انتهاء موسم الاطرش
في شمال افريقيا
عاد يوم السبت الماضي بالطائرة الى
القاهرة للطرب المعروف الاستاذ فردي
الاطرش تصحبه النجمة الراقصة
سامية جال وفرقتها الموسيقية حد
أن قضيا زهاء شهرين متنقلين في
رؤع شمال افريقيا يظفرون بالاعجاب
والتقدير في كل بلد اقام فيه حفلة
أو حفلات
فرقة الكوميدي فرانسز
وصلت القاهرة في صباح السبت
للماضي فرقة الكوميدي فرانسز وعلى
رأسها جان بييه والسيدة جاكلين بويرل
وموريس ليلان المدير العام للفرقة
وقد بدأ موسم الفرقة أمس على
مسرح دار الأوبرا للمسكية برواية
«السايفر دون امتاع» وستليها عدة
مسرحيات أخرى على ان يستمر الموسم
القرني في القاهرة الى يوم ١٣ مارس
القبل
الفن التصويري
بدأ زميلنا الأستاذ كامل اللامخ
فأعد الاحرام الفني بلى سلسلة من
المحاضرات عن الفن والمعارض الفنية
في مصر باللغة الانجليزية من محطة
الاذاعة الاسلكية المصرية القمم
الفرنجية - وكانت أول هذه المحاضرات
في التاسعة والرابع من مساء السبت
الماضي .

الفن عندنا..

أفلام جديدة
يبدأ خلال هذا الشهر في هوليوود
تصوير أفلام ثلاثة جديدة هي «فرسان
مونتانا» بالالوان الطبيعية بطولة آلان
لاد . «الدنية المظلمة» انتاج هالوارث
بطولة بريت لاسكسرت «طرامس»
بالالوان الطبيعية انتاج جان وتوماس
بطولة جون باين ومورين أوهارا
وكليا لحساب برامونت
الحنة
هو عنوان الفيلم الجديد الذي ينتجه
ويخرجه فرانك كارب
وموضوع هذا الفيلم اخذ عن
القصة العالمية التي كتبها الروائية
الشهيرة فرجينيا فال أب
وهي قصة واقعية لشاب أمريكي
يقع في حب العبد بالحياة في لندن
يوافقه مشكلات المدينة ومناخها ويعتبا
يحاول أن يروض نفسه على الاخذ
بمبادئها التي تختلف اختلافا بينا عن
تلك التي نشأ وترعرع في ظلها وعلى
مبادئها فتمر به المحن والتجارب نتيجة
لتصادم الأفكار والتقاليد بين الريف
والحضر .
المهر الخروب
وقعت أرلين هولان عقدا لقيام
بدور بطولة فيلم «المهر الخروب» انتاج
جان توماس ، ويشترك معها في التمثيل
جون باين وديس اوكيف .
وسيجد المخرج لويس د . فوسر
عجلا طيبا لاراز حمان هولان
واظهار مميزات الجمال بها وخاصة شعرها
في أول دور لها في فيلم ملون منذ عدة
سنوات .
ويذكر كل من المسر باين والمسر
توماس غاية جهدهما ليتمكنك مع تقديم
مس هولان الى الجمهور في أروع
وأروع حسنها .
ومما هو جدير بالذكر أن مس
هولان سبق لها الظهور في فيلم من
انتاج برامونت هو «زوجتي العزيزة»
اذ لعبت دور المنافسة لجوان كوكيليد
في حب وليام هولاند
«والمر القوي» قصة جامعة من
السجون الهاربين استطاعوا بواسطهم
الخاصة ان يؤثروا على فئة متدنية ،
لتضمهم بين أفرادها ، في طريقها الى
الغرب تقيم مستعمرة هناك وبذلك
يغادروا الوقوع في أيدي الحكام .
هو القائل

انتاج عالمي

قام لون من التعاون بين اساطين
السينا في هوليوود وأوروبا واصبح
من الامور العادية في الوسط السينائي
أن يحضر مخرج أو ممثل أو ممثلة الى
أوروبا للمشاركة في فيلم كبير .
وظهر اثر هذا التعاون في انتاج
أفلام كبيرة مثل (رحلة الى القمر)
و (فندق ساحرا) وستوقع كثيرا
من الافلام خلال الموسم القادم
جرعة توأمين
بدأ عرض فيلم (جرعة توأمين)
في نيويورك ولندن ويدور حول
جرعة يتم فيها توأمين في جرعة قتل
ويقدم بالود الأول روبرت توم .
ويقول النقاد ان قصة هذا الفيلم عبوكة
بعيت تجذب انعام المترجمين وتجعلهم
في شغل وهفة الى معرفة أي التوأمين
هو القائل

كرونا ريليكس بار

السينما

الفن في أفرة

